

Património Cultural e Transformação Digital

© CEPCEP – Centro de Estudos dos Povos e Culturas
de Expressão Portuguesa
© Universidade Católica Editora

Título Património Cultural e Transformação Digital
Coordenação Fernando Ilharco, Peter Hanenberg e Marília dos Santos Lopes
Coleção Povos e Culturas, n.º 22
Capa Ana Luísa Bolsa | 4 ELEMENTOS
Conceção gráfica Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.
Depósito Legal 208452/04
Data novembro 2018
Tiragem 500 exemplares
ISBN 9789725406311

Universidade Católica Editora
Palma de Cima 1649-023 Lisboa
Tel. (351) 217 214 020 | Fax. (351) 217 214 029
uce@uceditora.ucp.pt | www.uceditora.ucp.pt



PATRIMÓNIO CULTURAL E TRANSFORMAÇÃO DIGITAL
Património cultural e transformação digital / coord. Fernando Ilharco,
Peter Hanenberg, Marília dos Santos Lopes. – Lisboa : Universidade
Católica Editora, 2018. – 212 p. ; 23 cm. – (Povos e culturas ; 22). –
ISBN 9789725406311
I - ILHARCO, Fernando, coord. II - HANENBERG, Peter, coord. III
- LOPES, Marília dos Santos, coord. IV - Col.
CDU 008(4):004.73

Património Cultural e Transformação Digital

COORDENAÇÃO

Fernando Ilharco

Peter Hanenberg

Marília dos Santos Lopes

UNIVERSIDADE CATÓLICA EDITORA
Lisboa 2018





Índice

Introdução FERNANDO ÍLHARCO, PETER HANENBERG E MARÍLIA DOS SANTOS LOPES	7
Património cultural e mundo digital... GUILHERME D'OLIVEIRA MARTINS	11
Uma matriz para pensar o património cultural no século XXI EMÍLIO RUI VILAR	16
O dilema do museu: apenas real ou também virtual? MARIA ISABEL ROQUE	21
Património bibliográfico: novos acessos, novas utilizações DÁLIA GUERREIRO	32
Do diário de bordo à ciberliteratura de viagens MARÍLIA DOS SANTOS LOPES	43
A Musa Digital e o 'Distant Reading' ou <i>Os Mistérios de Lisboa</i> como 'Big Data' PETER HANENBERG	61
Tecnologias (digitais) e património cultural JOSÉ REIS LAGARTO	82
A trajetividade do pessoa digital: contributos para uma história do espólio pessoano TAIGUARA VILLELA ALDABALDE CARLOS PITTELLA	102
Uma abordagem <i>phygital</i> ao património cultural: realidade aumentada na regaleira PATRÍCIA DIAS JOSÉ GABRIEL ANDRADE	131
Playing with cultural heritage: the virtualization of monuments in digital games CÁTIA FERREIRA	145
Artes sonoras em redes digitais: a origem de uma nova cultura colaborativa ÁLVARO BARBOSA	159
<i>Soará a silêncio o som de uma revolução dentro de um bunker?</i> O poder da (i)materialidade na arte contemporânea LUÍSA SANTOS	174
Sobre a visualidade como arquivo do trauma na cultura portuguesa contemporânea ISABEL CAPELOA GIL	188